

Jaarverslag Limburgse Koorschool 2023

Inleiding

Het jaar 2023 kenmerkt zich als een jaar van groei. Er werd een dependance gestart en de bestaande koren werden verder opgedeeld in kleinere groepen om gericht aan te sluiten op de ontwikkeling van de kinderen. Naast optredens was er ook groeiende aandacht voor sociaal-maatschappelijke zangactiviteiten en internationale contacten.

Activiteiten

In januari startte op projectbasis een koor in Wijlre, gericht op kinderen in het Heuvelland. In het voorjaar kreeg dit een vervolg met een tweede project (waaronder lessen op scholen in het kader van Festival Vocallis). Gezien het succes ervan is besloten na de zomer te kijken of dit op vaste basis doorgang kon vinden en dat lukte, waarmee de dependance een feit is geworden.

Onder de noemer 'internationale verkenning' hebben verschillende internationale contacten en ontmoetingen plaatsgevonden. Er was een bezoek aan het jeugdchoor Rondinella in Knokke, met gezamenlijke workshops, sociale activiteiten en een optreden. Met het Kinder- und Jugendchor van het Theater Aachen is gezamenlijk gerepeteerd, een keer in Maastricht en een keer in Aken, waarna er ook een optreden werd gegeven. Tijdens het Cantarode festival in Kerkrade waren wij mede-organisator van een jeugdclinic, waaraan we o.a. met jeugd van een koor uit België hebben deelgenomen en de opening van het festival mee hebben gedaan. We zouden daar ook een jeugdchoor uit Litouwen treffen, maar zij moesten helaas afzeggen; wel is met (wat oudere) andere internationale koren opgetreden.

Op uitnodiging van harmonieorkest St Michaël Thorn werd gezongen in de Carmina Burana van Orff, samen met het Brabant Koor en diverse solisten, waarvan een ooit bij de Limburgse Koorschool is begonnen en we een ander nog kenden van een eerdere operatournee waar we beiden aan deelnamen. Er waren goed ontvangen uitvoeringen in Utrecht (Tivoli) en Roermond (Oranjerie).

Begin mei werd een inspiratiedag georganiseerd bij het conservatorium Maastricht. Het was de eerste keer dat we onze kennis en ervaring zo duidelijk deelden met andere professionals.

Samen met Boven Water Muziektheater werden 5 uitvoeringen van de kinderopera De Reuzenverschrikker XXL gegeven, op diverse buitenlocaties in Limburg. De samenwerking met professionals, het uitdagend repertoire en het spelen door én voor kinderen maakten het een mooie ervaring voor zowel de spelers als het publiek.

De traditionele eindschooljaarsuitvoering kende dit jaar een variant in Vaals, speciaal voor het Heuvelland-koor en eentje in Maastricht met alle koren samen. Vlak voor de zomer zongen de jongsten koorleden de burgemeester van Maastricht nog toe bij haar afscheid.

De 4e editie van de "Joehoe! Zang en Speldagen" in de zomervakantie, markeerde dit keer de start van het project We Bouwen Een Stad (fase 1). Zowel in dat zomerkamp als in diverse workshopdagen later in het jaar (fase 2) konden kinderen uit Limburg op een laagdrempelig manier met kunst bezig zijn door na te denken over een stad met alleen maar kinderen en dat te verbeelden in zang, toneel en decor. Dat dit in een behoefte voorziet was duidelijk aan de aanmeldingen en de evaluaties te merken. Dit sociaal-culturele participatieproject, in samenwerking met Opera Zuid en mogelijk

gemaakt door provincie Limburg en gemeente Maastricht, werkte toe naar een voorstelling, die gegeven gaat worden in het Theater aan het Vrijthof (fase 3, 2024).

In oktober deden we een uitstapje naar een andere muziekstijl: gospel. Van het beroemde ZO! Gospelchoir kregen we een workshop en vervolgens traden we met hen op tijdens het Blackgospel Wittevrouwenveld concert in Maastricht.

De decembermaand begon met een Winterconcert van alle koorschool-koren in Valkenburg. Daarna volgden de familieconcerten "De Sneeuwman" met Philzuid in Venlo en Maastricht. De geplande 3e voorstelling in De Bosch viel helaas uit vanwege verbouwingsvertraging. Het jaar werd afgesloten met een kerstsamenzijn met familie en vrienden, zowel in de dependance in Wijlre als in de locatie in Beek.

Een visueel verslag van de activiteiten is te bekijken en beluisteren op: [Limburgse Koorschool Jaaroverzicht 2023](#)

Bereik

In onderstaande tabel staat een chronologisch overzicht van de activiteiten met daarbij het bereik en de doelgroep.

Toelichting op enkele doelgroepen: Publiek betreft diverse leeftijden; (Jong)Publiek betreft publiek waarbij er veel kinderen zijn; Jeugd betreft activiteiten die specifiek op participatie van kinderen/jeugd zijn gericht.

Activiteit	Datum	Locatie	Doelgroep	Bereik
Heuvelland projecten	voorjaar	Wijlre	Jeugd	100
Jeugdkoor Rondinella	12,13-3-2023	Knokke	(Jong)Publiek	75
Kinder-/jeugdkoor Aken	12,19-3-2023	Maastricht/ Aken	(Jong)Publiek	175
Cantarode	18,19-3-2023	Kerkrade/ Beek	Jeugd/ Publiek	30/ 500
Carmina Burana	23-4-2023	Utrecht	Publiek	760
	1-10-2023	Roermond	Publiek	550
Inspiratiedag	6-5-2023	Maastricht	Professionals	20
Reuzenverschrikker	7-5-2023	Maastricht	(Jong)Publiek	50
	7-6-2023	Voerendaal	(Jong)Publiek	150
	21-6-2023	Brunssum	(Jong)Publiek	250
	2-7-2023	Thorn	(Jong)Publiek	60
	9-7-2023	Valkenburg	(Jong)Publiek	120
Einduitvoeringen	23-6-2023	Vaals	(Jong)Publiek/F amilie	75
	25-6-2023	Beek	Familie	40
Afscheid Burgemeester	30-6-2023	Maastricht	Publiek	250
We bouwen een stad fase 1 / Joehoe zang en spel dagen	20/23-8-2023	Beek	Jeugd/ (Jong)Publiek	50/ 75
We bouwen een stad fase 1 / Workshopserie	najaar	Maastricht	Jeugd/ (Jong)Publiek	30/ 60
Gospelconcert	22-10-2023	Maastricht	Publiek	675
Winterconcert	10-12-2023	Valkenburg	(Jong)Publiek	80
Philzuid Limburgse Kerst	17-12-2023	Maastricht	(Jong)Publiek	900
	21-12-2023	Venlo	(Jong)Publiek	340
Kerstsamenzijn	20-12-2023	Wijlre	Familie	30
	22-12-2023	Beek	Familie	40

Koorschoolontwikkeling

De afgelopen jaren was er al een gestage groei van het ledenaantal en die is nu vooral door het ontstaan van de dependance voortgezet. Dit heeft ertoe geleid dat we hernieuwd naar de indeling van de koren zijn gaan kijken. Met grotere aantallen konden we niet de juiste aandacht aan elke ontwikkelingsfase van de kinderen geven. In 2023 zijn we met de volgende koren gaan werken:

- Jeugdkoor Cantarella (vanaf ca 15 jaar)
- Tienerkoor Cantilene (ca 10-15 jaar)
- Jongenskoor Canterino (diverse leeftijden)
- Kinderkoor Canticcolo (ca 6-9 jaar)
- Kinderkoor Canticollis (idem, dependance Heuveland)
- Opmaatjes (kleuters)

De kinderen repeteren in de bovenstaande koren, maar ook de separate koorscholingslessen hebben een gerichtere niveau-indeling gekregen:

Brons A, Brons B, Zilver A1, Zilver A2, Zilver B, Goud A, Goud B.

Daarnaast hebben we vocal coaching toegevoegd, waarbij kinderen in kleine groepen begeleid werden in het stemgebruik.

Het artistiek team bestaat momenteel uit

- Claudia Franzen (artistiek leider, dirigent),
- Anna Peelen (koorscholingsdocent, dirigent jongenskoor),
- Ghislaine Mommer (koorscholing en dirigent dependance).

Zij maakten ook onderdeel uit van de zogenaamde Muziekkwartiermakers een groep die 2 jaar lang, tot en met voorjaar 2023, samen aan de koorscholingsmethode heeft gewerkt. Over die aanpak en over zingen met kinderen in het algemeen heeft de koorschool een succesvolle inspiratiedag voor andere professionals georganiseerd. Ook heeft de koorschool meegewerkt in het samenwerkingsverband m.b.t. het Herstel- en Toekomstplan Jeugdkoorzang Nederland. Mede hierdoor is Claudia Franzen gevraagd door Koornetwerk Nederland als nationaal projectleider kinderen jeugdkoorzang.

Organisatieontwikkeling

De groei in leden en in activiteiten gaf in 2023 de nodige organisatorische uitdagingen. Met meer koren werken betekent meer moeten regelen en afstemmen, zowel qua wekelijkse repetities als qua voorstellingen. Dit is deels opgevangen door specifieke taakverdeling in het bestuur en de activiteitenwerkgroep. Voor de grotere projecten zoals De Reuzenverschrikker en We Bouwen Een Stad is een zakelijk leider ingehuurd (Chris Riteco).

Tegelijkertijd is geconstateerd dat hiermee de grens qua groei wel bereikt is. Dit heeft geleid tot het opstellen van een meerjarenprogramma, dat tevens de basis vormde voor een subsidieaanvraag Culturele Infrastructuur Limburg (en daarbinnen: talentontwikkeling en participatie door jeugd). Het al dan niet toekennen daarvan (medio 2024) zal gevolgen hebben voor de mate waarin en/of de wijze waarop de koorschool invulling kan geven aan dat meerjarenprogramma.

Financiële situatie

De intensivering (werken met meerdere kleinere koren) legt druk op de financiën. Tegelijkertijd gaven de activiteiten een positief resultaat. De financiële situatie is daarmee gezond gebleven; er is zelfs een lichte verhoging van de algemene reserve.

###